

**Требования к организации и проведению  
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по литературе в 2017-2018 учебном году**

**1. Порядок проведения муниципального этапа олимпиады**

**1.1.** В муниципальном этапе могут быть участвовать школьники **4 параллелей: 7-8, 9, 10, 11 классы.**

**1.2.** Проводится в **один тур (один день).**

**1.3.** Ученикам 7-8 классов предлагаются **творческое и аналитическое задания.** Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа,** опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **3,5 астрономических часов.** (**Максимальный балл за оба задания – 100**).

**1.4.** Участникам 9-11 классов олимпиады придется выполнять два типа заданий: **аналитическое** (комплексный анализ текста) и **творческое.** Время на выполнения **комплексного анализа текста 3 астрономических часов,** (максимальный балл – **70**) и **творческого задания – 1,5 астрономических часа** (максимальный балл – **30**).

Общее время на выполнения заданий **5 астрономических часов.** (**Максимальный балл за работу – 100 баллов**).

**1.5.** Итоги подводятся для параллелей **7, 8 классов вместе,** для параллелей **9,10,11 классов – отдельно в каждой параллели.**

**2. Процедура оценивания выполненных заданий**

**2.1. Критерии оценки работ учащихся 7-8 классов  
(творческое задание)**

**Максимальный итоговый балл – 30.**

**1.** Правильное распределение текстов по разделам *весна – лето – осень – зима* (внутри разделов возможны варианты); уместность и оригинальность названий разделов – **до 5 баллов.**

**2.** Предисловие к сборнику, содержательно и стилистически отвечающее поставленной задаче – **до 20 баллов.**

**3.** Описание обложки и иллюстраций к сборнику – **до 5 баллов.**

**2.2. Критерии оценки работ учащихся 7-8 классов  
(аналитическое задание)**

**Максимальный балл – 70**

**1.** Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

## **2.2. Критерии оценки творческого задания учащихся 9-11 классов**

**Максимальный балл – 30**

Задание должно выявить как творческие способности ученика, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, так и показать умение ориентироваться в научной оценке произведений школьной программы.

Творческое задание оценивается по следующим критериям:

1. Содержательность «баттл»-текстов; смысловая и стилистическая адекватность высказанных героями позиций авторским концепциям и эпохе.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

2. Убедительность аргументации, риторическая компетентность, логичность изложения, четкость реализации коммуникативного замысла, соответствие представленного текста жанру.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

3. Обращение к различным типам контекста (биографическому, литературному, культурному, историческому и т.д.), широта гуманитарной эрудиции.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

4. Точность, тонкость, свежесть наблюдений, оригинальность суждений.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

### 2.3. Критерии оценки аналитического задания учащихся 9-11 классов

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нем смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале «в районе» 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок - «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.

#### **Критерии оценки**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итоговый балл - 70**

**Вопросы для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным вопросам.**

**Максимальный итоговый балл за выполнения двух заданий – 100 баллов**

Региональная предметно-методическая  
комиссия по литературе